Conferència de la Cultura
Kulturaren Konferentzia
Conferencia da Cultura
Conferencia de la Cultura

1 – 3 DE FEBRERO
VALÈNCIA 2023

PONENTES

RETOS DE LA GESTIÓN CULTURAL ACTUAL: INNOVACIÓN, ACCESIBILIDAD Y SOSTENIBILIDAD.

VI CONFERENCIA ESTATAL DE LA CULTURA

conferenciacultura.es

25 aniversario 1998-2023
GESTIÓN CULTURAL
Federación Estatal

Gestió Cultural
Associació Valenciana de Professionals de la Cultura

ADRIANA MOSCOSO DEL PRADO HERNÀNDEZ

Nacida en Pamplona, en 1972.

Es licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) 1995, y Master of Law (LLM) por la Universidad de Columbia en Nueva York 1998.
Beca Erasmus en la Universidad Libre de Bruselas (ULB).

1998-2006. Asesora Jurídica Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
2006-2010. Directora Asesoría Jurídica de laSociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX).
2010-2016. Asesora Jurídica SGAE y Secretaria General Instituto de Derecho de Autor.
2017-2018. Directora de Asuntos Jurídicos y Públicos de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) de París.
2018-2020. Directora General de Industrias Culturales y Cooperación. Ministerio de Cultura y Deporte.

Desde el 4 de febrero de 2020 ocupa el cargo de Directora General de industrias Culturales, Propiedad Intelectual y cooperación en el Ministerio de Cultura y Deporte.
Ha presentado ponencias y ha sido conferenciante en numerosas instituciones españolas y extranjeras en materia de Propiedad Intelectual, así como participado en publicaciones jurídicas.

En 2021 se le ha concedido la condecoración de Chevalier de la Orden de las Artes y Letras de la República Francesa.

ALMUDENA HEREDERO BORREGUERO

Directora de Primavera Sound Madrid, tras dirigir durante 12 años Primavera Pro, el encuentro internacional del sector de la música del festival Primavera Sound, Almudena Heredero coordina también la participación oficial de España en la Cuatrienal de Praga de Escenografía desde su edición de 2015. Actualmente ostenta la vicepresidencia de la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música, MIM.

Asume el cargo de adjunta a la dirección artística del Festival Internacional de Jazz de Madrid, JAZZMADRID desde 2014 y está a cargo de la dirección de producción de las Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas organizadas por el INAEM y de Madrid es Moda, iniciativa de la Asociación de Creadores de Moda de España (ACME).

Profesora invitada en los másteres de gestión cultural y/o industria de la música de las Universidades Carlos III (Madrid), Universidad Complutense / Fundación Santillana (Madrid), Blanquerna - Universitat Ramon Llull (Barcelona), y Universitat de València, desarrolla e imparte docencia en SAE Institute el curso de Producción y Gestión de Festivales.

ANA VELASCO

Licenciada en Prehistoria y Arqueología, Máster en Gestión del Patrimonio Cultural.

Desde el 1 de octubre de 2022, es directora del Museo de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) y directora del Máster propio de dirección de empresas e instituciones culturales de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Desde 2010, es directora de los cursos del Programa de Formación para emprendedores de empresas en industrias culturales y creativas de la Fundación Incyde. Desde enero de 1998, es socia fundadora y directora-gerente de la empresa TRAMA. Gestión Cultural y Turística SL, llevando a cabo proyectos de diseño y gestión de actividades y equipamientos culturales, formación, consultoría y comunicación cultural.

Presidenta de la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales (FEAGC), coorganizadora de la VI Conferencia Estatal de la Cultura, y Secretaria General de la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural (AEGPC), también es miembro de la Asociación Española de Museólogos (AEM), y miembro del Comité de Redacción de la Revista de Museología (RdM). Además, es socia fundadora y miembro activo de Ñandutí, Red Iberoamericana de agentes sociales y culturales para el desarrollo, constituida en mayo de 2008, en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

CARLOS SANJUÁN GUERRERO

Nacido en Málaga, en 1974. Es diplomado en Trabajo Social por la Universidad de Málaga.

Librero desde hace más de 20 años en la Librería Proteo de Málaga, donde mantiene las secciones de Arte y Humanidades. Premio Librería Cultural en 2017, y Premio Nacional de Librería 1998.

Desde el 2007, forma parte de la Casa Invisible de Málaga, un centro sociocultural de gestión ciudadana. Allí colabora en el área de actividades y cultura libre, reforzando la labor de mediación cultural, organizando conciertos y exposiciones, aportando desde una visión crítica de la historia de la ciudad y sus políticas culturales.

GEMMA CARBÓ RIBUGENT

Directora del Museo de la Vida Rural - Fundación Carulla. Doctora en Ciencias de la Educación en el ámbito de las políticas culturales y educativas por la Universidad de Girona (UdG). Historiadora y Máster en Gestión cultural, especializada en Derecho de la Cultura. Su ámbito de investigación y profesional ha sido siempre el cruce entre cultura, educación y desarrollo sostenible. Ha trabajado en distintos proyectos museísticos y patrimoniales como el Museo de Arqueología de Cataluña-Empúries o el Museo del Cine en Girona. Ha dirigido la Cátedra UNESCO de Políticas culturales y Cooperación de la Universidad de Girona entre 2013 y 2018.

Es miembro del grupo de trabajo de REDS en cultura y sostenibilidad, así como miembro del consejo asesor de la Red de Museos de Ciencia y Técnica de Cataluña (MNACTEC). Presidenta de la Fundación Interarts para la cooperación cultural al desarrollo e impulsora y presidenta de la Asociación ConArte Internacional para las artes en la educación.

HOMBRE LÓPEZ

A hombrelópez (1969) lo reconocerás porque siempre carga su fondo negro, su cámara, sprays y sus pegatinas a donde sea que vaya. Agitador cultural, director de arte, neo-muralista, fotógrafo, escultor, pintor, ilustrador, diseñador gráfico, de producto e interiores... Lo mismo te hace un roto que un descosido. Al frente de la Asociación Cultural Mur-murs ha organizado los 3 festivales VANG! de arte urbano en Menorca, donde reside. Ha coorganizado: LLAGOSTA, la Biennal d'Art Urbà al Vallés; el PRONOSTICA Festival de Creación Contemporánea, y CITRIC. Junto con la Asociación MIAU (Museo Inacabado de Arte Urbano), y al frente de la Asociación GUAU, es uno de los creadores e ideólogos del Festival Social de Arte Rural MIAU Fanzara.

Dirige y organiza junto a su equipo, las Jornadas de Sensibilización sobre la Situación de las Personas Refugiadas NO BORDERS (Arte Social · Escuelas · Debate · Documental · Música · Gastronomía). Su trabajo ha podido verse en la Galeria ROJO e Igua Pop, La Escocesa, CSA La Tabacalera, La Neo-mudejar, Drap-Art.Festival Internacional de Arte y Sostenibilidad y, cómo no, en MIAU y CITRIC.
En la actualidad, se centra, entre otros proyectos, en la "photo-sculpture-painting", donde combina varias disciplinas artísticas al más puro estilo minipimer cultural. ¿Es que hay que elegir?

JOSÉ LUIS PÉREZ PONT

(Alicante, 1972)
Licenciado en Derecho y doctor en Bellas Artes, ha ejercido como crítico de arte, comisario independiente y abogado. Su tesis, La mediación social del arte en el espacio público. Ahora, después, nunca, recibió un Premio Extraordinario a tesis doctorales por la Universidad Politécnica de València. Desde abril de 2016 es director gerente del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y director del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC) de València. www.consorcimuseus.gva.es
Entre 2009 y 2015 presidió la Associació Valenciana de Crítics d'Art (AVCA). Entre 2011 y 2013 fue presidente del Consejo de Críticos y Comisarios de Artes Visuales de España.

En 2010 se incorporó como vocal al Patronato Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València, hasta 2015. Entre 2011 y 2015 fue miembro de la Comisión Asesora del Departamento de Arte del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, de la Diputación de Alicante. Fue cofundador y codirector de MAKMA Revista de artes visuales y cultura contemporánea (2012-2016).
Ha desarrollado numerosos proyectos de edición y comisariado desde un enfoque de análisis y prospección social, con instituciones públicas y privadas. Entre sus proyectos destaca "Del mono azul al cuello blanco. Transformación social y práctica artística en la era postindustrial", "Geografías del desorden. Migración, alteridad y nueva esfera social", "Puntas de flecha. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano", "Deseos. Promesas. Realidades. Ocho objetivos para el desarrollo", "Ficciones cotidianas. Entre lo público y lo privado", "Cayetano Ferrández. El hombre gris", "Javier Núñez Gasco. Fuera de acto", "Rogelio López Cuenca. Los bárbaros", "Martin Parr. Parrathon", "Emergency on planet earth".

En el ámbito del arte público, ha impulsado diferentes convocatorias de intervención en el espacio público urbano. Entre 1998 y 2016 comisarió anualmente Art públic / Universitat pública, Muestra de arte público para jóvenes creadores, en la Universitat de València. Entre 2001 y 2004 dirigió Proyecto Calle, convocatoria de arte público de Peralta (Navarra). Desde 2006 y hasta 2010 dirigió Intracity, art públic i mediació social (Xarxa Joves.net).

JOSEP LLUÍS GALIANA GALLACH

Nacido en València, en 1961. Es Diplomado en Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad Politécnica de València y Titulado Superior por el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo", de València.

Saxofonista, compositor, escritor, editor, productor discográfico y gestor cultural español, destacado en la escena europea de la libre improvisación, la creación electroacústica, el avant-garde jazz, la investigación musicológica y la divulgación de la cultura y las artes, comienza su trayectoria artística en la década de 1980, formando parte de diversos ensembles instrumentales contemporáneos, colectivos de jazz y agrupaciones de música popular valenciana.

Sus composiciones han sido estrenadas e interpretadas en importantes festivales internacionales de Portugal, Francia, Grecia, Italia, Polonia, Suecia, EE UU, China, Brasil, Argentina, México, Cuba y España.

En 2016, funda y dirige la editorial EdictOràlia Llibres i Publicacions, y el sello discográfico Liquen Records.

Es autor de numerosos libros, ensayos, poemarios y colaboraciones en revistas especializadas y periódicos. Su catálogo discográfico cuenta con más de cincuenta trabajos publicados en diversos sellos.

LUCÍA VÁZQUEZ GARCÍA

Actualmente, es coordinadora de Cultura y Desarrollo Sostenible en la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS-SDSN Spain). Asimismo, diseña, coordina y ejecuta proyectos de formación en ODS para diferentes instituciones como CIFAL-UNITAR, la división de formación e investigación de Naciones Unidas; la Escuela Diplomática de España; la Red de Centros Culturales de la AECID, o el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF), del Ministerio de Educación. Ha sido becaria Fulbright, comisaria de educación para FABA-Fundación Almine y Bernard Ruiz Picasso para el Arte, y jefa del Departamento de Educación del Museo Picasso Málaga.

LUIS VIDAL DOMÍNGUEZ

Economista por la Universidad de Alicante, Máster en Tributación por el Colegio de Economistas de València (COEV).

Socio responsable del Área Económica de Carrau Corporación, Abogados y Economistas, centra su actividad en el ámbito del asesoramiento, tanto a empresas como a entidades no lucrativas.

Ha sido directivo de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV), de 2006 a 2018, desde donde promovió la utilización de la Ley del Voluntariado para situar en su verdadera dimensión la labor altruista que desarrollan los músicos y directivos de estas entidades. Asimismo, coordinó el servicio de asesoramiento fiscal y contable que la FSMCV presta a sus asociados.

Es tesorero de la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), y lidera un proyecto para el estudio y propuesta de modificación del marco normativo que afecta a las sociedades musicales por su condición de entidades no lucrativas. Actualmente, impulsa el compromiso de este colectivo a nivel nacional con la Agenda 2030, con el objetivo de abordar el reto y la oportunidad que representa para entidades asociativas, culturales, empresas y administraciones públicas. Es vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), y miembro del Foro MERCARTES en representación de la CESM. Es músico (flauta) de la Unió Musical de Muro (Alicante).

Ha impartido cursos y conferencias sobre la problemática fiscal y contable de las Bandas, Escuelas de Música y Sociedades Musicales, el mecenazgo, la utilidad pública, la responsabilidad social corporativa o el papel de la las asociaciones culturales en relación con los ODS.

En el ámbito del sector no lucrativo cultural, su triple condición de asesor de diversas entidades no lucrativas; directivo de las entidades representativas del sector, y músico amateur le permite tener una amplia visión de las especiales circunstancias que concurren en este colectivo.

MERCÈ LUZ ARQUÉ

Responsable del Departamento de Cultura y Ocio de la Dirección de Accesibilidad e Innovación de la Fundación ONCE. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Master Executive en Economía Social de la EOI. Antes de ocupar su puesto actual, ha trabajado 11 años como técnico en el Museo Tiflológico de la ONCE, un museo para ver y tocar.

Sus funciones actuales incluyen el desarrollo y ejecución de proyectos en áreas como el turismo accesible, el ocio, la cultura, el diseño para todas las personas, la formación y la educación, así como actividades específicas de sensibilización. Entre estos proyectos, cabe destacar: El "Congreso Internacional de Tecnología y Turismo para todas las personas", la "Bienal de Arte Contemporáneo", "La Casa Inteligente, Accesible y Sostenible" y "El camino de Santiago Francés Accesible".

MARÍA TERESA IBÁÑEZ GIMÉNEZ

Nacida en València, en 1973. Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València y gestora cultural, es miembro de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA) y de Mujeres en las Artes Visuales (MAV).

Es autora de los libros "Escenarios para la exposición temporal. Cruzando el umbral del museo" (2020) y de "IVAM-Centre del Carme (1989-2002): La exposición como obra de arte", ambos editados por la Institució Alfons El Magnànim. También es autora de diversos artículos sobre museografía y cultura visual en las revistas Lápiz, EME Magazine, Makma, Archivo de Arte Valenciano o RdM (Revista de Museología).

Comisaria de la muestra "A piel de cama. Miradas sobre un espacio cotidiano", presentada en la Sala Parpalló, ha participado como docente en el Diploma de Postgrado Educación Artística y Gestión de Museos. Desde 2002 y hasta 2019 ha trabajado como técnico de gestión en el Centre Cultural La Nau y el Palacio de Cerveró (IHMC) de la Universitat de València.

Actualmente ha abierto un nuevo período como responsable política en la gestión municipal, y es concejala de Acción Cultural del Ajuntament de València por el grupo socialista.

MARTA C. DEHESA

Nacida en Amurrio, en 1976. Abogada y gestora cultural, presta asesoramiento profesional en el sector de las Industrias Creativas y Culturales como consultora, docente y letrada especializada en Propiedad Intelectual, así como en herramientas laborales y mercantiles.

Desde 2015 guía a colectivos, asociaciones, escuelas e instituciones e imparte talleres y ponencias sobre negociación y contratación, derecho de autoría, buenas prácticas y demás instrumentos legales, fiscales y de trabajo a fin de concienciar y dotar tanto a las y los profesionales como aficionadas y aficionados de prevención y defensa frente a la precarización, inestabilidad y la falta de reconocimiento de la profesión artística. Como apasionada de la creación gráfica como lenguaje y pilar cultural, dedica gran parte de su activismo a denunciar, dignificar y reclamar condiciones que mejoraren el oficio, desde el arte al servicio, y que se reconozca su valor social y económico.

En el 2017 compareció como experta ante la Subcomisión del Congreso de los Diputados, encargada de la elaboración del Estatuto del Artista y Profesional de la Cultura.

Actualmente, emite informes expertise para las asociaciones que representa, para su aportación y debate en las Comisiones Interministeriales de Cultura, Hacienda, Justicia, Seguridad Social y Trabajo, en las que se trabaja por la regulación del marco profesional, jurídico y fiscal de eventos artísticos e industrias creativas, y sus trabajadoras y trabajadores.

MIGUEL GONZÁLEZ SUELA

Es Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid-UCM (1987-1992), con formación previa en el Curso Selectivo del C.S.A.C.E. Instituto Nacional de Administración Pública, INAP (1996).

El 21 de enero de 2020 fue nombrado Subsecretario del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

Anteriormente, ha ocupado diversos puestos en la administración, entre otros, en el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, como Secretario General del Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial, E.P.E, (2019-2020).

En el Ministerio de Cultura y Deporte ha ocupado diversos cargos, entre otros, el de Subdirector General de Museos Estatales. Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes (2014 a 2018); Vocal asesor de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas (2013-2014), y Subdirector General de Acción y Promoción Cultural (2007-2008). En la nomenclatura anterior de la misma institución como Ministerio de Educación y Ciencia, ha ocupado los puestos de Subdirector General (desde el 2004) y de Subdirector General Adjunto de Cooperación Internacional (2001-2006).

Asimismo, ha sido director Director General de Servicios del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (2010-2013), hoy denominado de Agricultura, Pesca y Alimentación; Subdirector General de Cooperación Internacional del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (2008-2010), hoy Ministerio de Educación y Formación Profesional; Subdirector General de Relaciones Internacionales para el Ministerio de Fomento (2006-2007), hoy llamado Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. Asimismo, ha sido Jefe de Estudios de la Escuela Superior de la Función Pública. Instituto Nacional de Administración Pública, INAP. Ministerio de Administraciones Públicas (1999-2001), hoy llamado de Hacienda y Función Pública.

NEREA GARCÍA GARMENDIA

Es técnico de gestión cultural en CentroCentro (Palacio de Cibeles), donde coordina exposiciones y actividades culturales. Durante los últimos 15 años ha trabajado en espacios y proyectos culturales del Ayuntamiento de Madrid, como Medialab Prado y Matadero, así como en las áreas de innovación y actividades culturales de la empresa municipal de gestión cultural Madrid Destino. Desde 2017 se ha especializado en gestión con perspectiva medioambiental, impulsando acciones de sostenibilidad y RSC en las campañas y centros culturales de la ciudad.

Es Licenciada en Periodismo por la Universidad de Navarra, Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), y comenzó su carrera profesional en el Instituto Cervantes de Nueva York.

NURIA ENGUITA MAYO

Nacida en Madrid, en 1967. Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Actualmente es directora del IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) de València.

Entre 2015 y 2020, fue directora de Bombas Gens Centre d'Art, València, y entre 1998 y 2008, directora artística de la Fundació Antoni Tàpies. Entre 2000 y 2014, fue miembro del equipo de dirección del Programa arteypensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía-UNIA, y coeditora de Afterall Journal entre 2007 y 2014. Entre 1991 y 1998, fue conservadora del IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno de València. Ha sido cocomisaria de la 31 Bienal de São Paulo en 2014; de Manifesta 4 en Frankfurt en 2002, y del Encuentro Internacional de Arte de Medellín en 2011.

Asimismo, ha impartido conferencias sobre teoría del arte y gestión artística en numerosos centros y universidades, y ha publicado numerosos textos en catálogos y revistas de arte contemporáneo como Parkett Art, Afterall y Concreta.

ROBERTO GÓMEZ DE LA IGLESIA

Experto en Economía Creativa, Consultor, Gestor y Mediador Cultural. Licenciado en Ciencias Económicas y Máster en Dirección de Empresas, desde 2009 es director de c2+i, cultura, creatividad, innovación / Conexiones improbables, Hibridar para Innovar, socia oficial de la New European Bauhaus. También es coautor y director de Kultursistema, metodología y plataforma para el mapeado, análisis e interpretación de Ecosistemas Culturales y Creativos. Asimismo, es promotor y consejero delegado de Hibridalab, Centro de Innovación Abierta y Transferencia Creativa de Álava, además de presidente de Artehazia, Asociación Innovación Cultural, Artes y Sociedad.

Anteriormente, fue promotor, fundador y director, durante 25 años (1984-2009), del Grupo Xabide, donde lideró cientos de proyectos culturales, de comunicación y sensibilización pública, de desarrollo de la economía social, el fomento del emprendizaje y la innovación.

Es profesor de la Universidad Complutense de Madrid (ICCMU), Universidad de Córdoba (Argentina); Universidad de Piura (Perú), e invitado de muy diversas organizaciones públicas y privadas de Europa y América Latina. Dirigió el Curso Superior de Gestión de Empresas y Organizaciones Culturales promovido por Grupo Xabide (9 ediciones). Ha sido director de la colección editorial Foro de Gestión Cultural y ha publicado, como autor o coautor, diversos libros de referencia sobre gestión cultural, desarrollo o comunicación.

Como consultor ha trabajado para decenas de entidades públicas y privadas. Actualmente es consultor del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y de la Corporación Andina de Fomento (CAF), actual Banco de Desarrollo de América Latina.

RUBÍ SANZ GAMO

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense (UCM); Doctora en Historia por la Universidad de Alicante (UA) y funcionaria del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos (1985-2022), actualmente jubilada. Ha sido directora del Museo de Albacete en distintas etapas (1986-1999/ 2000-2004 /2010-2022), y del Museo Arqueológico Nacional (MAN) (2004-2010).

Consejera de Cultura de Castilla-La Mancha (1999-2000), profesora asociada de Museología y Patrimonio Arqueológico de CLM en la Facultad de Humanidades de Albacete (UCLM) (1995-2004), y tutora de asignaturas de Arqueología, Arqueología y Prehistoria, e Historia Antigua, en el Centro Asociado de la UNED de Albacete (1976- 1984). También es miembro fundador de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha, 2021; miembro del Instituto Arqueológico Alemán, 2007; miembro de la Real Academia de la Historia, 2000; miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1990, y miembro fundador del Instituto de Estudios Albacetenses de la Excma Diputación de Albacete (1977).

Vocal en los patronatos siguientes: Fundación Lázaro Galdeano (2007 a la actualidad); Comisión Técnica de Medinat-Azahara (2006-2013); Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (2010); Museo Arqueológico Nacional (2004 a 2010); Museo de Arte Ibérico del Cigarralejo (2003-2012). Asimismo, vocal en la Junta de Calificación, Valoración y Exportación del Patrimonio Histórico Español (2007-2010); de la Junta Superior de Museos (1995-2010); Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Albacete (1997-2004); Comisión Asesora de Arqueología, Paleontología y Etnología de Castilla La Mancha (1984-1988); Consejo Regional del Patrimonio Histórico de Castilla La Mancha (1997-1999).

En su quehacer bibliográfico, ha editado y coordinado multitud de publicaciones y colaborado en una larga lista de capítulos de libros, artículos impresos y digitales. Además, es coautora de diversos libros y guías profesionales relacionadas con su oficio como "Hallazgos monetarios y arqueología en Ontur (Albacete)" o "Museo de Albacete. Guía para el profesor", entre otros.

RAÚL ABELEDO SANCHIS

Nacido en París, en 1973. Director académico del Observatori Cultural de la Universitat de València, es Doctor en Ciencias Económicas y Máster en Estrategias y Gestión Ambiental por la Universitat de València (UV). Su área de investigación integra el desarrollo local, la sostenibilidad ambiental y la planificación cultural. Ha sido coordinador de proyectos europeos de la Unidad de Investigación en Economía de la Cultura (Econcult-Universitat de València) desde 2006 a 2020.

Ha dirigido como investigador principal numerosos proyectos competitivos financiados por programas europeos INTERREG y HORIZON 2020. Es miembro de la Mesa de trabajo en cultura de la Red Española de Desarrollo Sostenible (REDS).

SUSANA GRAÇA

Es miembro ejecutivo del Consejo de Administración de EGEAC, la empresa cultural del Ayuntamiento de Lisboa. Anteriormente, fue Directora de Proyectos en el Fondo Europeo para los Medios de Comunicación y la Información-Fundação Calouste Gulbenkian (2021-2022), Consejera de Relaciones Económicas y EEA Grants en la Embajada de Noruega en Lisboa (2017 - 2021), y Directora de Servicios de Planificación, Información y Recursos Humanos en la Direção-Geral das Artes-dgARTES-Ministério da Cultura (2013-2015). Diseñó y gestionó el programa EEA Grants for the Arts entre 2012 y 2016; coordinó la Comisión de Seguimiento y Evaluación (artes) de la región de Lisboa y Valle del Tajo entre 2008 y 2012, y ocupó diversos cargos directivos en organismos del Ministerio de Cultura portugués.

Es economista y doctora en Filosofía y Economía (tesis en Economía de la Cultura) por la Universidad Erasmus de Rotterdam-EUR (Países Bajos). Es profesora de Economía de la Cultura, en los niveles de máster y doctorado, desde 2008, habiendo impartido clases en varias universidades. Es investigadora en el mismo campo en la CREARE Foundation (Países Bajos).

TAMARA MARTÍNEZ LÓPEZ

Nacida en Benimaclet (València) en 1977, con catorce años se trasladó con su familia a vivir en Benifaraig (Horta Nord). En el verano de 2015, con el cambio político en las instituciones valencianas, asumió, de la mano de Compromís, el cargo de alcaldesa de Benifaraig, que ocupa desde entonces y que compagina con el de Subsecretaria de la Federació Valenciana de Municipis i Províncies - FVMP (desde 2009).

Es licenciada en Historia del Arte por la Universitat de València (UV) y Máster en Gestión Cultural por la Universidad Politécnica de València (UPV). Ha cursado numerosos cursos relacionados con la Administración Pública, tanto de carácter genérico como especializados en el ámbito del patrimonio y la gestión cultural.

En 2007 ocupó el cargo de Técnica de Cultura de la Diputación de València (DIVAL) como funcionaria, donde ha trabajado en diversos servicios y donde, actualmente, ocupa la plaza de Cap d'Unitat de Producció de Serveis Culturals.

Por lo que se refiere a su trayectoria cívica y política, se integró como independiente en las listas del Bloc d'Estudiants Agermanats (BEA) coincidiendo con las elecciones sindicales durante el último curso de su carrera universitaria. Años después, se afilió al Bloc Nacionalista Valencià (actual Més) del que fue miembro de la Ejecutiva Nacional (2017-2021).

VANESA CASTRO

Nacida en A Coruña, en 1979. Agitadora cultural, artista transmedia e investigadora independiente. Codirectora de Fur Alle Falle, productora cultural independente. Fundadora e impulsora de RuralC, asociación que impulsa la innovación social y la agitación cultural en el medio rural; de la plataforma insultARTE, que comparte experiencias y conocimiento sobre el marco fiscal, legal y laboral de las trabajadoras culturales, denunciando la precarización y malas prácticas; del laboratorio de experimentación Dio3Stu, y de otros proyectos colaborativos.

Licenciada en Bellas Artes, especialista en medios audiovisuales y transmedia. Becada por la Deputación de A Coruña para realizar estudios de Gestión Cultural en Porto (2008/2009) y una investigación independiente en Montemor-o-Novo (2017). Ha obtenido distintos premios y reconocimientos en certámenes de arte, entre ellos, Mención de Honor en Prix Ars Electronica con Montenoso (2014, Austria). Ha publicado libros sobre memoria, patrimonio material e inmaterial. Así como una unidad didáctica integrada con la USC/ESCULCA.

Ha expuesto su trabajo en lugares de todo el mundo, como en la Bienal Mercosul de Brasil (2010) o en el Espai13 de la Fundación Miró (2018).

conferenciacultura.es

ORGANIZA

25 aniversario 1998-2023 GESTIÓN CULTURAL Federación Estatal

Gestió Cultural Associació Valenciana de Professionals de la Cultura

COORGANIZA

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

COLABORADORES PRINCIPALES

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

CCCC

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA Àrea de Cultura

COLABORADORES PRINCIPALES

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA REGIDORIA D'ACCIÓ CULTURAL

FVMP Federació Valenciana de Municipis i Provincies

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA REGIDORIA DE PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS SERVICI DE PATRIMONI HISTÒRIC I ARTÍSTIC